

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 13 (65)

27 МАРТА

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 46 коп.

ГОРЬКИЙ

28 марта исполняется 75 лет со дня рождения А. М. Горького, писателя-борца, чей светлый разум и горячее сердце были безраздельно отданы народу, освещали людям путь к будущему, поднимали на волеи.

Мы вспоминаем эту славную дату не в торжественном порядке, а как символ вечной юности дела Горького, вечности тех идеалов, которыми жила великий Горький и которые позволили ему, писателю, вечно русскому, стать гордостью и славою общечеловеческой культуры.

Горький был и остается художником-учителем жизни, учителем целых поколений, глашатаям правды, окрыляющей людей. Книжки Горького, самый облик их создателя — страстного, цельного, неподкупно-честного — бесценное средство глубокого идейного воспитания миллионов. Автор монументальной художественной летописи русской жизни эпохи революционного кризиса, эпохи особо драматической, кровавой исторической последовательности, Горький с непреодолимой проникновенностью и объективной строгостью раскрыл свободную душу русского народа — талантливого, деятельного, бесстрашного в трудных и опасных подвигах. В произведениях Горького нашли выражение самые коренные, сокровенные чаяния народа. Горькому было равно доступно изображение и силы революционного протеста, и страстной борьбы масс, и размаха русской революционной мысли.

Бескомпромиссный талантливый русский народ, непримиримый ко всякому насилию, является творцом всех ценностей, колыбелью своей судьбы, своего прошлого, настоящего и будущего, — эта мысль охватывала его собою все созданное Горьким и позволяла ему в свете этой глубокой правды поднять и показать целые пласты жизни, культурного строительства, идеологической борьбы.

Мы вправе говорить о горьковском периоде развития русской литературы. В главных, важнейших чертах развитие советской литературы определялось Горьким — ее основоположником. Как много способствовал Горький красоте и силе молодой советской литературы, как заботился он о совершенствовании мастерства писателей, о переходе литературы на новую ступень зрелости!

В дни суровых испытаний, когда дороги войны пролегли в сердце каждого патриота, литература жила темой народной судьбы. Связь писателей с народом стала ближе и непосредственней. Завет Горького о гражданском служении писателя народу, как и вся совокупность его высших принципов творческого труда, сейчас звучат с новой силой и освещают путь современным литераторам.

Для Горького не было и не могло быть литературы вне народных интересов. Горький великий русский литературный пролетарий, Горький с особой настойчивостью выделял ее главную черту — «упорное стремление — познать, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле». Это стремление было путеводной звездой творческой деятельности самого Горького, оно родило его с классиком и позволяло создать эпическое полотно русской действительности кануна революции.

Литература отечественной войны не может не идти под знаком большого подвига патристических чувств, гражданского философа, под знаком глубокой разведки процессов, вызванных всенародной отечественной войной. Все лучшее произведение современности отмечено этой чертой взду чистого, пылкого отношения писателя-патриота к испытаниям, через которые проходит народ. Исторический смысл современных событий требует от художника особо возвышенного отношения к своему труду, глубоким и истинным чувствам, истинному знанию жизни. В тех героических, где отсутствует потребность познать душу народа, путь его в будущее, бедность чувств писателя не может быть компенсирована совершенством формы.

Звание писателя Горький ставил на недосягаемую высоту. Он неустойно говорил о великой чести человека быть писателем своего народа, как советский писатель. Сегодня наши писатели острее сознают свою ответственность перед народом, ибо народ показал воочию чудотворную силу свою в Сталинградской эпопее, в наступательных операциях на Западном фронте, во всенародном сборе средств на вооружение Красной Армии, в самоотверженной работе предприятий тыла. Сегодня надо говорить с народом голосом мужественным, честным и чистым.

Особорительным для слуха народа будет всякое праздничное или легко дающееся побед, всякое зазнайство, пустозвонное песнопение, хотя бы и рожденное из самых благих намерений литератора. Мы ведем справедливую, священную войну, и нет нужды создавать поэтому литературу «утраченных иллюзий», которую так не выносил Горький.

Горький неустойно звал писателей учиться у жизни — этого самого мудрого источника знаний. Как остро реагировал он на всякое идеологическое провинциальное узость кругозора, ограниченность в результате отсутствия пылкости. И в

то же время каким пытливым исследователем сложных форм и явлений жизни был он сам, как чутко воспринимал все новое, исторически значительное. У всех в памяти слова Горького на съезде писателей о новой географии страны, о новом ее облике, о новых чувствах советских людей, о всех тех молекулярных процессах, которые в своей совокупности знаменовали неуклонную победу социализма в нашей стране и должны были быть отражены в литературе.

Современные писатели самой обстановкой войны поставлены лицом к лицу с жизнью. Стали анархичным тип писателя, живущего узко-профессиональными интересами. Ближе узнали жизнь народа и писатели-фронтовики и писатели тыла. Это не могло не расширить их кругозора, не могло не вызвать большого творческого подъема.

По обращенный к литераторам упрёк Горького в невнимании к действительности, к стыду нашему, остается еще в силе. Есть целые области народной практики, которые выпали из сферы внимания литераторов.

В первые же месяцы отечественной войны было осуществлено переоборудование крупных заводов нашей промышленности на восток. Это дело по плечу только, советскому народу, советскому строю жизни. Организаторский талант советского человека, находчивость, умение преодолевать труднейшие препятствия во имя защиты родины — все это мог проявить человек — хозяин земли, сложившийся за годы советской власти, и все это драгоценный материал для искусства, призванного, по мысли Горького, возбудить удивление перед титанической мощью человеческого труда. Между тем, произведения на эту тему у нас буквально пахнут выдумкой, вымыслом, да и те написаны, главным образом, в очерковом плане.

Тема народа на войне сейчас, естественно, стала главной темой литературы. Уже давно пройден писателем этап «фронтных записей», очерковых набросков. Появляются произведения обобщающего значения, и не случайно большинство произведений, получивших общественное признание, посвящено воюющему народу, фронту великой борьбы.

Народ на войне — тема неисчерпаемая, многогранная. Она же допускает плоские и однобокие формы художественного воплощения. Она требует от писателя чуткого восприятия нового, способности увидеть, познать, а главное, обобщить виденное, она требует произведений объемных, высоких по мастерству.

Горький учил писателей активно относиться к действительности. Он говорил не только об умении читать книгу жизни, но и о необходимости активно способствовать росту нового, запечатле его. Сам он являл собою идеал писателя-борца.

Залогом до прихода фашизма к власти в Германии Горький распознавал в фашизме прямую и страшную угрозу мировой демократии и культуре и возглавлял борьбу интеллигенции мира против коричневой тучи. Он писал о том, что «бездарные авантюристы — Гитлер и подобные ему мещанины... не могут жить, не организовав массового истребления народов...» Всеми силами своей души он ненавидел «воинствующую глупость, организующуюся как фашизм», и настойчиво напоминал о том, что «нет преступлений, на которые они (фашисты. — Ред.) не были бы способны, нет такого количества крови, которое они побоялись бы пролить». Горький утверждал, что советский человек «не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к полному врагу своему». Эта славящая ненависть к единичным, нечеловеческим зверствам — выражением человечества — является выражением подлинного гуманизма.

Сегодня на полях войны, в жестоких битвах с фашизмом отстаивает наш народ свою историческую целостность, национальную самостоятельность, свое социалистическое государство.

В этой суровой, невиданной в истории войне М. Горький с нами, он в первом шеренге воинов, наносивших смертельные удары по военной машине фашизма — этой силе реакции, варварства. «Если враг не сдается, — его уничтожают», — учил Горький.

Сегодня эта формула величайшего гуманиста стала формулой приказа волеи в военачальника, стала символом веры всего советского народа, появившегося на защиту своей родины. В Горьком объединены для нас и благородная склонность любовь к матери-отчизне, и вера в великие силы народа, в победу его, в воинственный, наступательный характер нашего народа, и его неуязвимость, связанная ненавистью к врагам человечества, к омерзительным отребьям его — фашистам. Горький — это символ бесстрашия русского народа, и потому живет он сегодня в бесчисленных подвигах воинов, в творческой патристической работе тыла, в мучимом порыве и подвиге всего советского народа, в сознании высокой исторической миссии, выпавшей на нашу долю, и в нашем грядущем торжестве.



Алексей Максимович Горький.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Наш коллектив перешел на строительство самолетов «Тамбовский облдрамтеатр» 400.000 рублей, собранных от сверхплановых спектаклей. Призываем коллективы всех театров последовать нашему примеру. По поручению коллектива Тамбовского облдрамтеатра имени Луначарского Директор МОЛОДНИН Михаил Иванович.

ТАМБОВ

ОБЛДРАМТЕАТРА ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО ДИРЕКТОРУ ТЕАТРА ТОВ. МОЛОДНИНУ МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ

Прошу передать сотрудникам Тамбовского облдрамтеатра имени Луначарского, собравшим 400.000 рублей на строительство самолетов «Тамбовский облдрамтеатр», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Вдохновленные Вами, дорогой Иосиф Виссарионович, приветствием узбекскому народу, проникнутые желанием принять участие в усилении военной мощи нашей родной отчизны, воодушевленные героическими делами нашей Красной Армии в борьбе с фашистской мразью, работники искусства города Ташкента вносят 1.400.000 рублей на строительство авиаскадрильи и танковой колонны «Работник советского искусства» и вызывают работников искусств всего Советского Союза принять участие в создании авиаскадрильи и танковой колонны «Работник советского искусства».

Всем сердцем желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, полного здоровья, долгих лет жизни и скорейшей победы над немецкими захватчиками. Начальник Управления по делам искусств при СНК Узбекской ССР ВАЛИЕВ.

Лауреат Сталинской премии народная артистка СССР

Халима НАСЫРОВА.

Народная артистка Узбекской ССР Шаодат РАХИМОВА.

Народный артист Узбекской ССР Тохтасын ДЖАЛИЛОВ.

Народный артист РСФСР и Узбекской ССР Ташкенбай ИГАМБЕРДИЕВ.

ТАШКЕНТ

НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. ВАЛИЕВУ ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СССР ТОВ. ХАЛИМЕ НАСЫРОВОЙ

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. ШАОДАТ РАХИМОВОЙ НАРОДНОМУ АРТИСТУ РСФСР И УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. ТАШКЕНБАЮ ИГАМБЕРДИЕВУ.

Прошу передать работникам искусств города Ташкента, собравшим 1.400.000 рублей на строительство эскадрильи самолетов и танковой колонны «Работник советского искусства», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Движимый патристическим чувством и горя непоколебимым желанием всеми силами помочь нашей родной Красной Армии в окончательном разгроме фашистских захватчиков, я на личные сбережения вносил в Госбанк на строительство танковой колонны «Искусство Азербайджана» 25.000 рублей. Пусть танки, построенные на средства работников искусств нашей страны, вместе с тысячами других танков, построенных на средства нашего народа, нанесут под Вашим гениальным руководством сокрушительный удар по ненавистному врагу.

Композитор Узур ГАДЖИБЕНОВ.

БАКУ

КОМПОЗИТОРУ ГАДЖИБЕКОВУ УЗУРУ

Благодарю Вас, товарищ Гаджибеков, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии. Примите мой привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

„...Ненависть организует массы на неоспоримо справедливую месть врагу. Враг осужден и погибнет тем скорей, чем более безумна и подлая будет его неистовая жажда крови“.

М. ГОРЬКИЙ.

Москва, ЦК ВКП(б) товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Для скорейшего разгрома ненавистного врага я внес на личные свои сбережения 50.000 рублей для постройки танков. Преданный Родине и Вам

Художник Александр ГЕРАСИМОВ.

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ СССР ХУДОЖНИКУ АЛЕКСАНДРУ ГЕРАСИМОВУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, товарищ Герасимов, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Педагоги, студенты и сотрудники Свердловской и Киевской орден Ленина консерватории отчислили односторонний заработок на строительство танковой колонны — 4.756 рублей. Кроме того, дополнительно собрали из своих сбережений 20.000 рублей. Собранные деньги передаем на строительство самолета, которому просим присвоить название «Советский музыкант».

Призываем всех музыкантов Советского Союза последовать нашему примеру.

По поручению коллектива

Директор Свердловской и Киевской орден Ленина консерватории профессор ЛУФЕР. Секретарь партбюро ШАВИН.

Председатель местного БОГОМАЗ.

ДИРЕКТОРУ СВЕРДЛОВСКОЙ И КИЕВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КОНСЕРВАТОРИИ ПРОФЕССОРУ ТОВ. ЛУФЕР

СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО ТОВ. ШАВИНУ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТНОГО ТОВ. БОГОМАЗ

Прошу передать педагогам, студентам и сотрудникам Свердловской и Киевской орден Ленина консерватории, собравшим 24.756 рублей на строительство танковой колонны и самолета «Советский музыкант», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Окрыленный высокой любовью к правительству, — премией Вашего имени — обещаю Вам и дальше отдавать все мои силы, знания и способности художника-скульптора увековечению подвигов нашего героического народа, его славных сынов и дочерей. Пусть светлые образы тех, кто с Вашим именем на устах, не шата жизни, борется за лучшее будущее человечества, станут достоянием потомства.

Внося в фонд Главного Командования сумму премии — 100.000 рублей, твердо верю, что близок тот час, когда под Вашим мудрым руководством наша доблестная Красная Армия разгромит ненавистного врага и изгонит его с нашей родной земли.

Скульптор Матвей МАНИЗЕР.

ЯРОСЛАВЛЬ

СКУЛЬПТОРУ ТОВАРИЩУ МАТВЕЮ ГЕНРИХОВИЧУ МАНИЗЕРУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Матвей Генрихович, за Вашу заботу о Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль

товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! С чувством глубокой радости я узнал о присуждении моему балету «Гаянэ» Сталинской премии 1942 года.

Родная советская власть, заботы Советского правительства о художественной интеллигенции нашей страны обусловили мой творческий рост, дали мне возможность своим творческим трудом участвовать в строительстве советской музыкальной культуры.

В суровые дни великой отечественной войны каждый из нас обязан помогать всеми средствами делу борьбы советского народа с заклятыми врагами нашими — немецкими оккупантами, поэтому вношу свою премию 100.000 рублей в особый фонд Главного Командования вооруженными силами Советского Союза.

Желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, всеуму советский народ к победе над немецко-фашистскими захватчиками, здоровья на долгие и долгие годы.

Композитор Арам Ильич ХАЧАТУРЯН.

КОМПОЗИТОРУ ТОВАРИЩУ АРАМУ ИЛЬИЧУ ХАЧАТУРЯНУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Арам Ильич, за Вашу заботу о вооруженных силах Советского Союза.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль

товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Сердечно благодарен Советскому правительству за высокую оценку моей оперы «Емельян Пугачев». Премия, причитающаяся мне в размере 100.000 рублей, вношу на строительство самолетов.

Построенный самолет прошу назвать именем борца за свободу и счастье русского народа Емельяна Пугачева и передать его в распоряжение командования Северо-Западного фронта.

Желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, крепкого здоровья и сил на многие годы.

Композитор Мариан Викторович КОВАЛЬ.

КОМПОЗИТОРУ ТОВАРИЩУ МАРИАНУ ВИКТОРОВИЧУ КОВАЛЮ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Мариан Викторович, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.

Ваше желание будет исполнено.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! В течение всей войны маленькое сторожевое катера Черноморского флота героически несут повседневную боевую службу. Каждый новый катер — новый удар по врагу. Потому всю присужденную мне премию Вашего имени за книгу рассказов «Морская душа» вношу на постройку еще одного такого катера. Прошу Вашего разрешения назвать его «Морская душа» и зачислять в 4-й дивизион сторожевых катеров Черноморского флота.

Леонид СОБОЛЕВ.

ТОВАРИЩУ С ОБОЛЕВУ ЛЕОНИДУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Леонид Сергеевич, за Вашу заботу о вооруженных силах Советского Союза.

Ваше желание будет исполнено.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль

товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Всем сердцем благодарю Советское Правительство за высокую оценку моей работы, как сценариста кинофильма «Миньонка». Клянусь клятвой гражданина Советской страны и коматрира Красной Армии — все свои силы и жизнь отдать за победу и славу нашей великой Родины. Полученную мною премию вношу в фонд строительства бомбардировщиков дальнего действия.

Писатель Евгений Осипович ГАБРИЛОВИЧ.

ПИСАТЕЛЮ ЕВГЕНИЮ ОСИПОВИЧУ ГАБРИЛОВИЧУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Евгений Осипович, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Присвоение почетных званий РСФСР работникам искусств

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил артистке Московского театра им. Вахтангова заслуженной артистке РСФСР И. Мансуровой звание народной артистки РСФСР.

Художественному руководителю Московского театра драмы заслуженному артисту РСФСР Н. Горчакову присвоено ава-

ние заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Звания заслуженных артистов РСФСР присвоены артистке Московского театра оперетты Е. Лебедевой, артистке Московского театра драмы Л. Орловой, артисту Московского театра им. Ленинского комсомола В. Соловьеву и артисту Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Н. Тамченко.

Москва, Кремль

Председателю Государственного Комитета Обороны

Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Коллектив Свердловского театра музыкальной комедии, воодушевленный героической борьбой Красной Армии против гитлеровских захватчиков, собрал и внес в фонд обороны 600.000 рублей. В дополнение к этой сумме коллектив собрал ко дню 25 годовщины нашей славной Красной Армии ещё 200 тысяч рублей, из них 160 тысяч рублей на создание боевой авиаэскадрильи «Советский артист». Сбор средств продолжается.

Коллектив театра горячо приветствует Вас, великого вождя и полководца советских вооружённых сил, и желает Вам долгих лет жизни и здоровья на благо нашего Отечества.

Директор театра КУЗНЕЦОВ,
Секретарь парторганизации КОРОН,
Председатель местного ЛЕВЧИН.

СВЕРДЛОВСК, ДИРЕКТОРУ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ТОВАРИЩУ КУЗНЕЦОВУ

СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТОВАРИЩУ КОРОН

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТНОМА ТОВАРИЩУ ЛЕВЧИНУ

Прошу передать сотрудникам Свердловского театра музыкальной комедии, собравшим, кроме ранее внесенных 600.000 рублей в фонд обороны, дополнительно 200.000 рублей на создание авиаэскадрильи «Советский артист», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль

товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Привожу горячую признательность Советскому Правительству за столь высокую оценку моей артистической деятельности.

Беззаветно любя свою великую Родину, от всего сердца пишу приветствующую мне премию в сумме 100.000 рублей в фонд Главного Командования.

Народный артист СССР Лауреат Сталинской премии Александр ПИРОГОВ.

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

ТОВАРИЩУ АЛЕКСАНДРУ ПИРОГОВУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Степанович, за Вашу заботу о вооружённых силах Советского Союза.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой великий учитель Иосиф Виссарионович!

Я глубоко возмущен присуждением мне Сталинской премии за мой скромный труд — создание первой узбекской героической симфонии, посвящённой 25 годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции и героям отечественной войны. Я, композитор узбек, принадлежу народу, который до Октябрьской революции не имел монументальных форм музыкального искусства. Партия Ленина — Сталина, братская помощь великого русского народа подняли мою страну и мой народ на огромную культурно-экономическую высоту. Я лично от всей души благодарю Вас, дорогой Иосиф Виссарионович, партию большевиков и Советское Правительство. Звание лауреата Сталинской премии ещё более вдохновляет меня на создание новых произведений и популяризацию музыкальной культуры узбекского народа. Все свои силы и способности и свою жизнь я с радостью отдаю своей Родине, народу, великому Сталину. Для быстрого разгрома фашистских варваров я передаю присуждённую мне Сталинскую премию в сумме 50.000 рублей в фонд постройки авиаэскадрильи и танковой колонны под названием «Лауреаты Сталинской премии».

Лауреат Сталинской премии Народный артист Узбекской ССР орденоседец Мухтар АШРАФИ.

ТАШКЕНТ, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ УЗБЕКСКОЙ ССР ОРДЕНОНОСЦУ МУХТАР АШРАФИ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, товарищ Ашрафи, за Вашу заботу о вооружённых силах Советского Союза.

И. СТАЛИН.

Кремль, товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Вношу свою премию 100 тысяч рублей на строительство танковой колонны «За Радальную Украину».

От всего сердца желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, здоровья и сил на долгие, долгие годы.

Александр КОРНЕЙЧУК.

ТОВАРИЩУ АЛЕКСАНДРУ КОРНЕЙЧУКУ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Евдокимович, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Передаю свою премию — 100 тысяч рублей на строительство боевого самолета и прошу Вас разрешить назвать этот самолёт «Варшава» — в честь героических защитников города Варшавы от немецких оккупантов в 1939 году.

Ванда ВАСИЛЕВСКАЯ.

ТОВАРИЩУ ВАНДЕ ВАСИЛЕВСКОЙ

Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Ванда Львовна, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.

Ваше желание будет исполнено.

И. СТАЛИН.

С. ДУРЫЛИН ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПАТРИОТ

«Великое значение России посреди России», — утверждал Гоголь в 1845 году, — и написал статью-привет: «Нужно превратиться по России».

Четверть века спустя «нижегородский пейзажный мalarоко пек» Алена Пешков услышал от дяди, холмского бурлака: «И ты же, Волгу-мать вымерял: от Симбирска до Рыбинска, от Саратова до Волги, да от Астрахани до Макарьева, до Армавира, — в этом много тысяч верст!».

А. М. Горький последовал примеру дяди: он не «вымерял» Россию на всех путях, путях передутых её трудового народа, от родного города, ныне носившего его имя, до солнечной Грузии, от пёвсов верхней Волги, до степей и садов Украины. Как дед его прошёл бурьяном всю Волгу, от Рыбинска до Астрахани, так Горький прошёл всю великую русскую реку, жил, учась, работая, мысля и творил на её берегах. Призрачные, Придубные и Черногорье было так же хорошо ему известно, как Средняя Россия или Украина. Обе страны он знал столь же глубоко, как степи восточных городов и городишек, обобщённых Горьким в имени, ставшем нарицательным: «Городок Округ».

Про Горького можно сказать, что он внял все классы, все жизненные и социальные прослойки и слои русского народа. Он знал Россию «в её людях» — от Льва Толстого и Ленина до волжского водовода и трагички в Черноморском порту. Он знал русский народ в его песне и сказке, в его поведении и детской прибаутке так же хорошо и полно, как в труде его мыслителей и учёных.

Горький слышал голоса своей страны в полноте и силе их звучания. От того дальнего «стоны», который су нас песней звалася, до вещей бабешкинской сказки про крестьянского сына Ивашку, олешище-должну хитрых царь-королей, от «тёмной брани на престолах, в которой орывали своё горе обжитанные подра-

„Горький среди нас“

Воспоминания К. Федина, напечатанные в журнале «Новый мир» — Горький среди нас», вытекают из воспоминаний о 75-летию со дня рождения великого писателя отдельным изданием.

Подзаголовок книги — «Двадцатые годы». Это воспоминания о встречах Федина с Горьким в Петрограде. Интересны приведенные в книге высказывания Алексея Максимовича о литературе, о различных направлениях в искусстве, об отдельных писателях, в частности о Блоке. Александру Блоку посвящена в книге Федина отдельная глава.

Сейчас К. Федина заканчивает вторую часть своих воспоминаний, охватывающую период с 1921 по 1923 г., — пребывание А. М. Горького за границей. В основу этой книги положены переписка К. Федина с Горьким, относящаяся к этим годам; она даёт материал для суждения об отношении Горького к советской литературе начального периода, а также о его отношении к явлениям западно-европейской жизни.

Вторая часть воспоминаний К. Федина заканчивается его встречей с А. М. Горьким в 1923 г., в СССР. В третьей части будет освещён период с 1930 по 1936 г.

ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МХАТ

В день 75-летия со дня рождения А. М. Горького МХАТ СССР даёт в своём филиале утренний спектакль «На дне». Вечером на основной сцене идут «Варвары». В фойе театра открывается выставка «Горький и Московский Художественный театр».

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

В день 75-летия А. М. Горького, 28 марта, в Концертном зале им. Чайковского состоится литературно-художественный утренник, устраиваемый Советом советских писателей СССР.

После вступительного слова А. Фадеева о речах и воспоминаниях о великом писателе выступят Вс. Иванов, К. Федин, К. Чуковский, С. Шпачёв, А. Сурков.

Вторую часть программы составит концерт из произведений А. М. Горького. Дом актёра устроит 29 марта большую вечер-концерт. С воспоминаниями о Горьком выступит писатель К. Чуковский. В концертном отделе приняты участие А. Тарасова, В. Качалов, М. Тарханов, В. Бедина, Д. Беркалова и другие.

Теме «Горький — художник русского народа» посвящён доклад проф. А. Еролина, с которым он выступит в Доме учёных 28 марта, на вечере памяти великого писателя. Леонид Леонов, С. Маршак, К. Федин и Н. Некрасов расскажут о своих встречах с А. М. Горьким. Вечер закончат концертной программой, составленной из произведений Горького.



Фигура из проекта памятника А. М. Горькому для города Горького работы В. Мухомова.

шей, горячей любви к родине. Горький-реалист неразрывно слит с Горьким-романтиком: грозный сатирик «окуроченных» и «самантинцев», карикатурный «мерзости» прошлого, был певцом «Песни о соколе» и «Песни о буревестнике», вневещной призывом к будущему.

«Талант писателя дан ему народом», — так думал Горький и в народе видел истинного творца всех ценностей литературы, искусства, науки, общественной мысли. Писатели, художники, учёные, общественные деятели — все они, как бы они были высоки их дарования и значительны их достижения, все они, по мнению Горького, являются лишь выразителями творческой воли и мысли народа. Творить в полную силу дано лишь народу и тем, кто живёт и согревает себя его творческим огнём, огнём бессмертия, ибо народ не умирает. «Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами, как нашей. В ней — вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом лиризм, скажем так, поэзия народного языка по сей день горит уми великой красы и силы, сердца святой чистоты — умы и сердца истинных художников». После этого лучшего гимна русской литературе, горький своей прачешностью к ней, Горький от лица всех трубов, мудрецов и праведников русской литературы обращается к современникам:

«И все они, правдиво и честно освещая понятие, пережитое имя, говорят: храм русского искусства выстроен нами при

С. МАРШАК ЖИЗНЬ В ПУТИ

1. Писать воспоминания об этом замечательном человеке, одном из величайших наших современников — дело delicate. Хочется оживить в сознании его особенный голос, его особенный говор, особенную улыбку и позу.

В Горьком было нечто неповторимое, присущее ему одному. Но в чем заключалось это своеобразие — определить трудно. Горький был и отличен от всех и похож на всех одновременно.

В нем можно было угадать множество несохлдов между собой русских людей. Он был похож то на старого мастера, причесанного в минуту передохнуть, то на профессора, строго поперх очков поглядывающего на свою молодую аудиторию.

И при всём этом он всегда оставался самим собой и только собой.

Облик его был сложен и вместе с тем прост, различен в разные периоды жизни, но в сущности своей неизменен.

2. Литературная профессия очень часто меняет людей.

Приходит иной раз в писательскую среду человек со свежим и новым материалом, со своим характером, о которой биографией, а через несколько лет его и не узнаешь. Кажется, подчас, что он и родился и вырос где-нибудь в редакции или в литературном клубе.

О таких собратях по перу Горький отзывался с досадой и горечью.

— Этих, — говорил он, — ничем не удивишь. Они, в сущности, не любят литературы и не верят в нее. Писать-то они еще иногда пишут, а вот читать совсем не умеют. То, что написано другим, их не в малой степени не интересует.

3. Сам Алексей Максимович был настоящим профессиональным литератором в лучшем смысле этого слова. Но он никогда не был в пазу в своей профессии. Этот человек, имя которого для миллионов людей значило почти то же, что и само слово «писатель», был меньше похож своим обликом и повадками на присяжного литератора, чем очень многие вносили, первые переступившие порог редакции.

Он был страстным и непосредственным читателем, какие не часто встречаются в кругу людей, пишущих книги. Каждую новую страницу он открывал с тем же горячим любопытством, с каким перебирал когда-то книги в черном сундуке народного повара Смурова, — удивительные книги о удивительных названиях, вроде «Меморий артиллерийских» или «Омни-ровых наставлений».

4. Когда шестидесятилетний Горький выскочил к нам из своего кабинета в Москве или в Крыму, выходя востро на несколько минут для того, чтобы протыкать весту, глумившим голосом, какое-нибудь замечательное место в рукописи или в книге, — он был, в сущности, тем же юношей, который почти полвека тому назад в казанской пекарне жалко перерывал страницы белыми от муки пальцами.

5. Он читал, и голос его вырывал от ласкового волнения или от скрытого смеха.

— Сербский писатель, способный литератор, — говорил он, — и было ясно, что эти слова звучат для него попрек, как в годы его юности, веско и торжественно.

И это после столько лет литературной деятельности!

6. За письменным столом, который всегда казался одним и тем же, — будь то в Москве на Малой Никитской, на даче в Горках или в Сорренто против окла, глядящего на Везувий, — Горький проводил большую часть дня.

Никто в доме не знал в точности, чем именно он занят в эту минуту — романом, пьесой, чтением полученных с последней почтой журналов и книг, ответами на многочисленные письма или составлением какого-нибудь плана геологических и географических книг для детей.

7. Долгие часы он оставался один, но это было время его встреч со всем миром. Недаром, когда он выходил после работы в столовую, казалось, что он только что возвратился из какого-то дальнего путешествия, полного событий, знакомств и приключений.

Горький умел работать сосредоточенно, умел защищать свои рабочие часы и наполнять их разнообразным, успешным трудом — трудом писателя, редактора, критика, общественного деятеля, лектора, читателя.

8. С каждым годом всё подлиннее, всё глубже становилась его наблюдательность. Если его вписанные вещи — рассказы, стихи, рассказы-поэмы — возникли в пути, во время странствий по степям и морским побережьям, то и другие, более поздние его сочинения, до краёв наполненные бытом, точным знанием русской жизни, людей, городов и городишек, тоже как бы сливаются в один огромный путевой дневник — второй круг его странствований «по Руси».

9. И даже в самые последние годы Алексей Максимович, когда он уже меньше бродил и ездил, жизнь его не переставала быть дорожной, полной встреч, новых знакомств, новых наблюдений.

В доме Горького складывались люди со всех концов нашей земли и приносили ему отовсюду рассказы о себе, о своих товарищах, о своём труде.

10. До последней минуты ему было важно знать, что делается за пределами его дома — в стране, в мире, получать самые свежие сведения о том, что происходит, какое называется жизнью.

11. Существо, единым одушевлённым призывом к этой борьбе, потому, что всё оно, согретое горячей любовью к народу, движимое устремлением к его прекрасному будущему, есть, вместе с тем, один из величайших факторов-двигателей мировой культуры в её поступательном движении к будущему.

12. Любимый монолог из пьес Горького, отражающий его мысль и чувство, звучит в наши дни лозунгом, призывающим к борьбе и победе.

«Человек — вот правда!.. В этом — все начала и концы!.. Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек!.. Это звучит гордо!.. Надо уважать человека!».

13. Когда этот монолог Сталина прозвучит теперь в театре, когда бригада актёров выскочит с этим оркестром в прифронтовую полосу, — из пламенных горьковских слов советские бойцы дадут один обязательный вывод для себя: надо бороться за человека, надо сражаться за право человека быть человеком, надо навести поразнение на поразнение тем, кто хочет расчеловечить человека — превратить его в раба, в подрабное животное.

14. Сам Горький видел цель и смысл своей деятельности в борьбе за такие условия жизни, в которых можно любить людей, не кривя душой, — любить за германым их труда, за прекрасную их работу восторженно и укрепление нашей родины («О литературе»). С восторгом слыша героев, Горький не находил слов, чтобы заклеймить позором отсутствующих и предателей в этой борьбе за социалистическую родину: «Сравнить предателя не с кем и не с чем, — писал Горький в 1936 году. — Я думаю, что даже тифозная вошь сравнение с предателем оскорбито было».

15. Горький ороко предвидел тот день, когда на борьбу с врагами родины и человечества «выидет первая в мире армия, каждый боец которой будет совершенно точно и ясно знать, за что он борется, кто его действительный враг, будет знать, что враг этот обречён историей на гибель».

16. День этот пришёл. Горького нет в живых рядах бойцов. Но он неутомимо участвует в борьбе своим могучим, воинственным словом, — и велика будет его доля в победе, которая сулит нам право делу человечности и культуры.

17. Самое напряжённое жизнью жил он у себя в кабинете, но никогда не был похож на кабинетного, книжного человека. Он легко и свободно двигался, ловко, удобно брал любую вещь, без труда набрался.

«В нем была своя красота и пластика», — говорит Станиславский, вспоминая, как провожал его Горький на ятинской пароходной пристани, как стоял он, небрежно опершись на груду мешков с товарами.

В поздние годы Горький утратил, конечно, прекрасную свою легкость и подвижность. Но и в эту пору жизни позу его была легка и уверена. Он почти без напряжения опускался на корточки, когда нужно было привести в порядок ветви и сучья, приготовленные для коста, или отыскать на нижней полке позабывшуюся ему книгу.

У Горького до конца сохранялась та непринужденность, та свобода движений, которые приобретаются людьми, много на своем веку поработавшими и много побродившими по белу свету.

18. В Крыму, в Москве, в Сорренто, в Горках — везде Алексей Максимович оставался одним и тем же. Где был он, там кипела жизнь, значительная, разнообразная. Там люди говорили о политике, о литературе, о науке, как о самых близких и насущных предметах; туда стеклись литераторы с рукописями, толстыми и тонкими.

19. В своих основных интересах, в своих главных устремлениях Горький был тверд и постоянен.

Однако и никогда не знал человека, который молился бы так сильно, как Горький, который бы столь уважительно оставал прощанные пути, как это умел делать он.

Десятки литераторов старались быть похожими на него — прической, костюмом, поведением, словом, а сам он легко уходил от внешнего дня.

20. Он острог свои длинные волосы, крутой прядью выдвигая на висок, сменял косоворотку на обыкновенный жилет. Точно так же отбросил он с годами первоначальные стили своего письма, зато привыкший, торжественный — и сделал его простым и отрогим. Для такой повести, как «Мать», ему не нужна была уже вписочная пышность.

21. Глашатай и партизан революции, он стал ед хладным бойцом.

Романтический автор «Макара Чудры» и «Старуха Ивасиль», он стал одним из величайших писателей-реалистов.

22. Он узнал жизнь такой, какой она есть, но это не поколебало его уверенности в том, что она должна и может стать справедливой, чистой и умной.

23. Оптимистическое отношение Горького к действительности, проявившееся в каждом его поступке и в каждом его слове, устным и письменном, было куплено дорогой ценой, поэтому оно было стойко и непоколебимо.

24. Зрелый романтизм Горького не боялся никакой реальности, даже самой мрачной и жестокой.

С каждым годом всё подлиннее, всё глубже становилась его наблюдательность. Если его вписанные вещи — рассказы, стихи, рассказы-поэмы — возникли в пути, во время странствий по степям и морским побережьям, то и другие, более поздние его сочинения, до краёв наполненные бытом, точным знанием русской жизни, людей, городов и городишек, тоже как бы сливаются в один огромный путевой дневник — второй круг его странствований «по Руси».

25. И даже в самые последние годы Алексей Максимович, когда он уже меньше бродил и ездил, жизнь его не переставала быть дорожной, полной встреч, новых знакомств, новых наблюдений.

В доме Горького складывались люди со всех концов нашей земли и приносили ему отовсюду рассказы о себе, о своих товарищах, о своём труде.

26. До последней минуты ему было важно знать, что делается за пределами его дома — в стране, в мире, получать самые свежие сведения о том, что происходит, какое называется жизнью.

27. Существо, единым одушевлённым призывом к этой борьбе, потому, что всё оно, согретое горячей любовью к народу, движимое устремлением к его прекрасному будущему, есть, вместе с тем, один из величайших факторов-двигателей мировой культуры в её поступательном движении к будущему.

28. Любимый монолог из пьес Горького, отражающий его мысль и чувство, звучит в наши дни лозунгом, призывающим к борьбе и победе.

«Человек — вот правда!.. В этом — все начала и концы!.. Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек!.. Это звучит гордо!.. Надо уважать человека!».

29. Когда этот монолог Сталина прозвучит теперь в театре, когда бригада актёров выскочит с этим оркестром в прифронтовую полосу, — из пламенных горьковских слов советские бойцы дадут один обязательный вывод для себя: надо бороться за человека, надо сражаться за право человека быть человеком, надо навести поразнение на поразнение тем, кто хочет расчеловечить человека — превратить его в раба, в подрабное животное.

30. Сам Горький видел цель и смысл своей деятельности в борьбе за такие условия жизни, в которых можно любить людей, не кривя душой, — любить за германым их труда, за прекрасную их работу восторженно и укрепление нашей родины («О литературе»). С восторгом слыша героев, Горький не находил слов, чтобы заклеймить позором отсутствующих и предателей в этой борьбе за социалистическую родину: «Сравнить предателя не с кем и не с чем, — писал Горький в 1936 году. — Я думаю, что даже тифозная вошь сравнение с предателем оскорбито было».

31. Горький ороко предвидел тот день, когда на борьбу с врагами родины и человечества «выидет первая в мире армия, каждый боец которой будет совершенно точно и ясно знать, за что он борется, кто его действительный враг, будет знать, что враг этот обречён историей на гибель».

32. День этот пришёл. Горького нет в живых рядах бойцов. Но он неутомимо участвует в борьбе своим могучим, воинственным словом, — и велика будет его доля в победе, которая сулит нам право делу человечности и культуры.



Из иллюстраций С. Герасимова к роману М. Горького «Дело Артамоновых»

С. ЛЕУШЕВА ГОРЬКИЙ ПРОТИВ ФАШИЗМА

Неутомимый искатель правды и человечности, беспощадный обличитель лжи и насилия, Горький с первых своих прозвонений и до последнего дня своей жизни боролся за свободу и счастье человечества. Всё творчество Горького о его верой в человека, с его безграничной любовью к людям, к жизни было проповедью гуманизма, гимном культуре и труду, её создающему. Вот почему, как только на политической арене появились фашизм, Горький сразу, со всей силой собственного ему политического темперамента возглавил движение лучшей части человечества против фашизма.

В дни отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков, мысли Горького о фашизме живут о нами и возбуждают в нас новый прилив гнева и ненависти к врагу. Институт мировой литературы имени А. М. Горького выпустил сборник «Горький против фашизма».

Об исключительной прозорливости Горького говорят тексты, приведенные в книге, ибо многие из них написаны еще до того, как Гитлер пришел к власти. Высказывания Горького дороги и нужны нам не только потому, что они принадлежат великому русскому писателю, но и потому, что в наши суровые дни они звучат с такой силой и убедительностью, будто написаны сегодня.

Горький чрезвычайно широко и разносторонне разоблачал истинную природу и звериную сущность фашизма. Он говорил и об его истоках, социально-экономических и философских предпосылках, на почве которых могла возникнуть «расистская теория», как «обедарная выдумка старческой размышительности глупого мозга».

Горький видит неизбежность борьбы советского народа с фашизмом и предсказывает гибель фашизма. «Фашизм, практика террора, организуемая в массах ненависть к нему, — ненависть организует массы на неоспоримое справедливую месть врагу. Враг осужден и погибнет тем скорее, чем более безумна и подла будет его неустоявшая жажда крови» (из неопубликованной статьи о фашизме. Архив А. М. Горького. 1943 г.).

«Человечество не может погнубить от того, что некое незначительное его меньшинство творчески одридело и разлагало от страха перед жизнью и от болезненной, неадекватной жажды наживы. Гибель этого меньшинства — акт величайшей справедливости, и акт этой истории позволяет совершить протесту. За этим великим актом начнется всемирная дружная и братская работа народов мира — работа свободного, прекрасного творчества новой жизни» (из статьи «Пролетарский гуманизм», «Правда», 23 мая 1934 г.).

Горький уже в дни войны итальянские фашисты о Абиссинии предугадал угрозу, которую несёт немецкий фашизм. «Итальянские фашизм устанавливает режим бесчеловечия, разрушая бомбами лазареты Красного креста, добывая раненых, уничтожая медицинский персонал, отправляя мирное население в лагеря, отправляя ядом слот, землю, воду, растительность. Фашизм немецкий усердно готовится к такой же деятельности...» (из статьи «О формализме», «Правда», 9 апреля 1936 г.).

Каждое из приведенных в сборнике высказываний А. М. Горького актуально и важно для современности. Однако книга в целом далеко не полна. В следующем издании необходимо тщательнее и полнее подобрать цитаты, вести, например, высказывания Горького об отношении фашизма к женщине (статья «О женщине»), о лихорадочных германских вооружениях (статья «О Красной Армии» 1928 г.) и др., а главное хотелось бы иметь в сборнике, подготовленном Институтом, архивные материалы. Было бы целесообразно также систематизировать высказывания Горького по таким основным темам: истоки фашизма, его сущность, неизбежность борьбы с ним и его гибель.

«Горький против фашизма». Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. Из статей, речей и писем А. М. Горького. Составители Н. Белкина и Е. Тагер. «Советский писатель», 1942 г.

УТРЕННИК В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (От наш. морр). Возвратившись в Ленинград Большой драматический театр им. Горького отмечает семидесятилетие со дня рождения великого писателя-литератора-утренника, на котором будет прочитана по роли не только написанная в архиве М. Горького пьеса «Яков Богомолов».

ГОРЬКОВСКИЕ ФИЛЬМЫ

Московская контора Главкинопроката выпускает на экраны столицы кинопленку «Детство Горького», «В людях» и «Моя университет», фильмы «Каша и Артем» и «Дело Артамоновых», поставленные по произведениям великого русского писателя, и документальную картину «Максим Горький».

НА ОБЩЕМОСКОВСКОМ СОБРАНИИ ПИСАТЕЛЕЙ

В клубе писателей состоялось 22 марта общемоосковское собрание писателей, посвященное присуждению Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1942 год.

Советская культура, — сказала, открывая собрание, П. Скусырев, — переживает большое торжество. Сегодня Сталинские премии присуждаются в условиях ожесточенной смертельной борьбы, которую ведет Советский Союз с врагами культуры и цивилизации, посягнувшими на честь и свободу всего человечества.

С большой речью, проникнутой глубокой благодарностью к народу и к товарищу Сталину, выступил Л. Леонов.

Я хочу выдвигать в смысле награды, которой меня удостоили родина и правительство. Никакое другое чувство не может охватить по силе с волнующей радостью, происходящей от сознания, что ты не погряз в временах своего зря, но бесценно сейчас время граждан и принадлежит оно пераделю родине.

М. Андергас расказала участникам собрания о том, как она работала над повестью «Зоя», принесшей ей счастье народного признания.

— Это счастье, — сказала поэтесса, — принадлежит не только мне. Я должна разделить его с моей героиней, с которой я сжилась, о которой писала кровью моего сердца. Я обязана этой высокой наградой ей, ставшей для меня примером благородной жизни и давшей мне, как художнику, силу правильного воплощения ее бессмертного образа.

О долге советского писателя быть настоящим тружеником и работать, не покладая рук, говорил в своей речи К. Симонов.

МИТИНГ КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

КУБИШШЕВ. Состоялся митинг работников Академического Большого театра СССР, посвященный присуждению Сталинских премий.

От имени лауреатов на митинге выступил заслуженный деятель искусств РСФСР А. Мелик-Пашаев. В краткой возводной речи он поблагодарил весь коллектив театра, участвовавший в создании спектакля «Вильгельм Тель», и выразил благодарность партии и правительству, высоко оценившим эту работу.

С большим подъемом приняли участие митинга приветствие товарищу Сталину.

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЕМ

ТБИЛИСИ. Присуждение Сталинских премий работникам искусства Грузии вызвало огромную радость в творческих коллективах.

Заслуженный деятель искусств, дважды лауреат Сталинской премии кинорежиссер М. Чапурали заявил:

— В суровые дни великой отечественной войны особенно волнует такая высокая награда, как присуждение Сталинских премий за достижения в области искусства. Она признает и дальнейшей напряженной творческой работе. Мы прилагаем все силы, чтобы в первых числах мая вторая серия картонных «Георгий Саакадзе» была готова к промоту.

— В кинофильме «Георгий Саакадзе» — говорит лауреат Сталинской премии, народная артистка Грузинской ССР В. Анджапаридзе — я исполняю роль Руслан, жениха-героини, без колебания отдавшей жизнь за счастье своих детей, за свою родину. Я счастлива, что моя работа получила такую высокую оценку. Она вдохновляет меня и выливает новые творческие силы.

Лауреат Сталинской премии скульптор К. Мерабишвили работает сейчас над барельефом о героях тыла.



Д. Шмаринов.



А. Мелик-Пашаев.



К. Симонов.



П. Вильямс.



Ф. Федоровский.

«КРАСНОЗНАМЕННАЯ МАЛЮТКА»

СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ (По телеграфу от наш. спец. корр.). На очередной творческой «селе» в редакции газеты «Краснофлот» с чтением цикла своих очерков «Краснознаменная малютка» выступил командир эскадры подводной лодки Герой Советского Союза И. Фисанович. В оживленных прениях присутствующие писатели, композиторы, командиры и краснофлотцы отметили своеобразные литературные манеры и правдивость очерков, представляющих собой историю прославленного корабля.

На этом же вечере выступили перед североморцами поэт В. Лебедев-Кумач и композитор К. Листов. Они ознакомили собравшихся с написанными ими совместно песнями на краснофлотские темы. Краснофлотская аудитория тепло встретила обоих авторов.

НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ

Комитет по делам искусств заказал проекты памятников выдающимся деятелям русского искусства и литературы и героев Советского Союза.

В. Мухина работает над памятником П. Чайковскому. Проекты памятников В. Маяковскому делает И. Чайков и М. Маннер. Памятник В. Чакалову заказал И. Мейндельвич, Н. Гоголю — С. Меркурову, М. Лермонтову — В. Яковлеву.

ХУДОЖНИКИ И ВОЙНА

В Московском союзе художников состоялось открытое партийное собрание. С докладом на тему «Художники и война» выступил О. Бескин. Докладчик говорил об основных творческих тенденциях в станковой живописи, выявившихся в дни войны. Отмечая плодотворную работу художников, представивших на двух последних выставках около 2000 работ, среди которых было много интересных произведений, О. Бескин подверг критическому разбору ряд слабых полей. Неадекватное понимание документальности, ремесленность в разработке тем, непропорциональность и спешка — вот, по мнению докладчика, основные недостатки, характерные для некоторых живописцев.

По докладу развернулись оживленные прения, в которых приняли участие И. Ильин, А. Тихомиров, А. Михайлов, Г. Шераль, П. Алякринский, С. Костин, В. Шваржков и другие.

СОВЕЩАНИЕ ПО ЗАПАДНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Всероссийское театральное общество созывает 2 апреля совещание, посвященное новым советским переводам классической и современной западной драматургии.

В совещании примут участие переводчики, критики, режиссеры. Обсуждениями выступят Т. Шопкина-Курерник, А. Дьягилев, М. Морозов, А. Арго, Н. Габинский, Е. Гунст, Л. Кислова, З. Кривяковский, М. Левина, Д. Михальчик, В. Утин.

На пленуме ЦК Рабис

На V пленуме Центрального комитета союза работников искусств, открывшемся 15 марта в Москве, председатель ЦК А. Покровский сообщил в своем докладе, что за время великой отечественной войны проведено свыше 260 тысяч шефских концертов и спектаклей. На фронте побывало около 900 бригад, в которых участвовало около 15 тысяч работников искусств.

В отчетах военного командования о работе артистов единодушно отмечается, что своей работой на фронте артисты поднимают наступательный порыв бойцов и командиров, вдохновляют их на подвиги в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Значительное место в шефской работе артистов обслуживают госпитали. По сведениям, полученным от 45 местных организаций союза Рабис, в госпиталях состоялось свыше 120 тысяч выступлений артистов.

Лучшие шефские коллективы — это МХАТ СССР, им. Горького, Ленинградский ТЮЗ, Малый театр, Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова, Свердловская музыкальная, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Они составляют бригады из ведущих мастеров, вдумчиво подбирают репертуар. Отдельные местные организации союз-

за Рабис, в частности тамбовская, пензенская, саратовская, направляла на фронт бригады, стоящие на высоком художественном уровне.

В обсуждении доклада приняли участие представители Главного политического управления Красной Армии и работников искусств — т. Е. Стананова, Н. Озеров, А. Брянев, А. Шапс, Е. Орленева, М. Гарквы и другие.

Переходящее Красное знамя Наркомата Обороны СССР присуждено москвичам, переходящее Красное знамя Наркомата Военно-Морского флота СССР — ленинградцам. Переходящее Красное знамя войск НКВД завоевала грузинская организация работников искусств, знамя Аэрофлота — азербайджанская, знамя Комитета по делам искусств — узбекская и Красное знамя ЦК союза Рабисо — свердловская организация Рабис.

65 лучших театрово-драматических предприятий страны награждены почетными грамотами и 6 тысяч работников искусств — персональными грамотами.

Московский областной комитет союза работников искусств постановил за лучшие показатели по художественному обслуживанию фронтовиков передать Красное знамя Наркомата Обороны СССР Всесоюзному гастроно-кооперативному объединению.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИ ТЕАТР им. ГОРЬКОГО ВОЗОБНОВЛЯЕТ СПЕКТАКЛИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Сегодня в Ленинграде начинаются спектакли возвращенного в родной город Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького, работавшего в последнее время в гор. Кирове. Театр займет свое прежнее помещение, ремонт которого закончен.

Ленинградским зрителям будет показан ряд новых постановок, подготовленных театром за время работы в Кирове — «Фронт» А. Корнейчука (режиссер Л. Рудник, художник В. Лебедев), «Давным давно» А. Гладкова (режиссер П. Вейсборг, художник Н. Мелодичков), «Свадьба Кривяковского» А. Сухово-Кобылина (режиссер Г. Мичурин, художник А. Жуковский), «Дорога в Нью-Йорк» Л. Малюгина (по сценарию Р. Рискина) в постановке Л. Рудника и оформления И. Медовичкова. Кроме этих спектаклей, театр покажет свои старые постановки — «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Шарль из нашего города» К. Симонова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Откал воды» Э. Скриба.

В этих спектаклях заняты засл. деятель искусств В. Софронов, заслуженные артисты Е. Градовская, О. Казько, В. Кларина, А. Никритина, Е. Альту, А. Жуков, А. Ларкина, Г. Мичурин, В. Полищяков, артисты А. Арда, О. Виндиг, Г. Самойлов и другие.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЗБЕКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В связи с предстоящими в Москве в начале мая вечерами, посвященными узбекской литературе, издательство «Советский писатель» выпускает ряд произведений классиков и современных писателей Узбекистана.

В недавний вышедший сборник «Поэты Узбекистана» (под ред. К. Чуковский и И. Уткина, с предисловием Шейхзаде) вошли стихотворения Г. Гулама, Х. Алимджана, Шейхзаде, Айбека, Уйгуна, А. Умары и др. в переводах на русский язык Л. Пеньковского, Н. Ушакова, К. Липскеров, В. Державина, В. Луговского и др.

Издаются также: сборник стихов Х. Алимджана «Когда цветет урюк», литературный сценарий о Навои «Великий Алим-

шер, написанный Уйгуном, Султановым и В. Шкловским, повесть П. Скусырева «Фархад и Ширин» (по мотивам знаменитого произведения Навои).

Подготовлены и в ближайшее время выйдут в свет произведения классиков узбекской литературы: Бабура (XVI век) — «Лирика» в переводе Л. Пеньковского, Мукими (XIX век) — «Лирика и сатиры» в переводе Н. Ушакова, и узбекский эпос «Алпамыш» в переводе Л. Пеньковского.

Печатаются новые книги современных узбекских поэтов — стихи Г. Гулама, поэма Х. Алимджана «Зейнаб и Аман», Шейхзаде — «Саза», Уйгуна — «Твои стихи», Т. Фаттах — «Сердце молодого месяца».

На днях в Тегеране председатель правления Всесоюзного общества культурной связи с зарубежьем В. Коменков вручил Пакизиному Ирану Мохаммед Реза Пехлеви поларок от ВОКС и Комитета по делам кинематографии полнометражный художественно-документальный фильм всеюжского производства «Иран».

Кинокомиссия под руководством режиссера И. Песельского произвела съемки фильма в северной и южной частях Ирана.

Картина знакомит зрителей с многовековой культурой страны, жизнью и бытом иранского народа.

Операторы запечатлели древние города, мечети, музеи, где хранятся ценнейшие памятники иранского искусства.

Наряду с работой режиссерно-художественной группы показано производство на новых больших промышленных предприятиях Ирана.

В фильме показан великий транспортный путь — крупнейшее железнодорожное сооружение. Новая железная дорога проходит через десятки тоннелей и туннелей мостов и соединяет красное побережье Каспийского моря с южными провинциями Ирана.

Большое место занимает в картине Тегеран — столица, культурный центр современного Ирана.

Заключительные кадры фильма впечатлительны торжественный парад в советском посольстве, посвященный 26-летию Великой Октябрьской революции, и народное празднество в день красной конституции.

Картина выпущена на русском и французском языках.

Режиссер фильма — И. Песельский, операторы — В. Шаталов, М. Сухова и И. Соколовский.

СОВЕТСКИЕ КНИГИ ЗА РУБЕЖОМ

В США и в Англии в 1942 году вышло до 20 произведений советской литературы, выразивших иностранцами жалостливое литературное агентство при ВОКС.

Книга А. Полякова «В тылу у врагов» выдана лондонским издательством Хэтчинсон, издательством Даттон в США и Ангу Робертсон в Австралии. Для этих же издательств переведена также книга А. Полякова «Больше мамонты».

Роман И. Эренбурга «Падение Парижа», уже выпущенный английским издательством Хэтчинсон, готовится ко второму изданию и одновременно выпускается американским издательством Кнопф. В США и в Англии выйдут сборники публицистических статей писателя.

Книга акад. Е. Тарле «Нашествие Наполеона на Россию» вышла в американском издательстве «Оксфорд Юниверсити Пресс», а в Англии — в издательстве Алден эдд Ангули.

Издательство «Пайлот пресс» в Лондоне выпустило том поэм Маяковского. Вышла в Англии и переведена в Америке книга А. Гайлара «Тимур и его команда». В Швейцарии выданы романы А. Колленикова «Брат Оксана» и повесть А. Сварского «Рыцарь». В США и в Англии вышла книга М. Ильича и Е. Серак «Как человек стал великаном». Роман В. Каверина «Два капитана» издан в США. В английском издательстве Голлинг выйдут второе издание романа А. Толстого «Хлеб».

Различными английскими издательствами выпущены четыре сборника рассказов советских авторов: «Мы партизаны», «Советские герои», «Современные русские рассказы» и «Советские рассказы».

ПОПРАВКА

В статье «Величайшие документы борьбы», напечатанной в № 12 газеты «Литература и искусство» среди кинохроникеров, полководцев Сталинского фронта за документальные съемки для Союзкиножурнала, ошибочно назван режиссер В. Соколов.

Начало второго абзаца на второй колонке статьи следует читать так: «Отечественная литература за документальные съемки для Союзкиножурнала 1942 года присуждена операторам И. Беляеву, Т. Вуинскому, И. Вейнеровичу, Б. Добронинскому, Д. Ибрагимову».

Живое и мертвое

Немногочисленные пьесы о тыле, о трудовом героизме советских людей во время отечественной войны отделились в распадающиеся на две группы. Первая, большая, — это драмы: «Петр Крымов» К. Финна, «Дарья» М. Козакова, «Уральцы» М. Сломинского, «Днястия» А. Стабового, «Иван да Марья» Е. Пермяка, «В тылу глубоком» В. Чуркина и Вас. Круглова. Вторая, меньшая, — комедии: «Солдатские женихи» И. Вирта, «Девушки остались одни» К. Клоос и «Островитяне» Э. Буранова. Действие драмы почти всегда происходит в среде инженеров и рабочих эвакуированных заводов, а комедии — в колхозной деревне. Это странное разграничение жанров в отечественной драматургии, с которым имеет дело драматург, подкачан характером жанрового материала, с которым имеет дело драматург.

Но и в пределах произвольного избранного жанра для драматурга остается обязательным правдоподобие чувств и действий персонажей «в предлагаемых обстоятельствах». Всякое нарушение художественной правды и полнота ее, пуская естественность, но вдуманный спейс-эффектом всегда жестоко мстит за себя. Оно всегда приводит к кажущемуся неестественному, не осуществленному. Происходит ли это от неумения автора видеть жизнь или от недостатка мастерства — делу не легче.

«Петр Крымов» К. Финна — пьеса о человеке трудового поля, о творческом труде, полностью мобилизованном на борьбу с врагом. Инженер Петр Крымов поднял всю свою жизнь охватывая дело вахты родины. Он хочет и может жить только так, а не иначе. Его безграничная требовательность, жаждущая сухости и резкости, способна по началу оттолкнуть, мало знающих его людей. Постепенно обстоятельства в далекий тыл московского завода. Крымов с необычайной страстностью, почти одержимостью борется за дни, часы и минуты, приближаясь пуск завода, по тому что они измеряются для него кровью и жизнью советских людей, сражающихся на фронте или страдающих под югом немецких оккупантов. Судьба Крымова — не холодная иллюстрация к теме, избранной драматургом, а история жизни и борьбы советского патриота-подлинно-

го героя нашего времени. Образ Крымова правдив, потому что этот человек знает боль и неудачу, он преодолевает все трудности, неуклонно идет к цели и побеждает.

Но К. Финн не доверст важности и содержательности центральной коллизии своей драмы. Он ищет осложнений и торопится с «дополнениями». Он делает Петра Крымова еще и неудачником в личной жизни. Пьеса начинается грубым семейным скандалом между Петром и его женой Ольгой, хотя для подобного обострения отношений серьезного повода по существу говоря, нет. Но дело пустякового конфликта кажется автору крайне необходимым, семейные страдания героя должны, повидимому, возмездить его.

Над уносит также то, что Петр в течение почти всей пьесы осуществляет свои благородные цели чуть ли не в беззастенчивом пространстве, что он срывается порою на анархические поступки и что одним из поворотных моментов действия является легко устранимая, случайность.

Петр долгое время не имеет поддержки со стороны заводского коллектива. Но едва только начинается устанавливаться необходимое взаимопонимание между Петром и рабочими, как совершается катастрофа, ломающая наглядное единство. По плану Петра и под его руководством рабочие укрепляют брвнями пол будущего дека, чтобы не дожидаясь получения глето аэрированного бетона, скорее установить машины и выпустить время. Все работает с энтузиазмом. Дело идет к благополучному концу. Но тут-то олин из рабочих в палу соросы с товарищами неточно передает приказание Петра. Машины устанавливаются на еще не укрепленную часть пола. Происходит обвал. Винювником катастрофы объявляется Крымов, и его намерены отдалить под суд Нарочия этой ситуации подтверждается еще и тем, что до установки машины Петру предложено было укрепить пол и, по крайней мере, еще раз проверить, сделано ли это, но он почему-то предпочел этим советом.

Далее алгомы следуют один за другим. Подследственному Петру, по его категорическому требованию поручается руководство всеми работами. Вокруг Петра сразу устанавливается атмосфера добро-

желательства. Размолвка с Ольгой разрешается тактично. Петр Крымов побеждает не только трудности, действительно поставленные перед ним жизнью, но еще и препятствия, придуманные драматургом. Нужны ли доказательства, что это идет во вред пьесе, мезальт ет большую и серьезную тему, обделает так удачно найденный и в главном правдивый образ деятеля, непоколебимо осуществляющего свои общественные функции.

«Дарья» М. Козакова интересна как попытка создать образ советского новатора, открывающего новые горизонты в области артиллерии. М. Козаков стремится расширить рамки анаковой темы. Его пьеса говорит об ответственности каждого из нас за четверть века жизни советского государства, о том, как выжить войны на привычной колеи людей находят себя в общественно-важном труде. Пьеса — вдумчивая, серьезная и обладающая несомненными литературными достоинствами. Но и в ее содержании нетрудно обнаружить некоторую искусственность.

Инженер Дарья Шмелева, директор артиллерийского завода, эвакуированного из Ленинграда, и Пришельцев, автор проекта новой, невиданной пушки — еще более одиночки, чем Петр Крымов. Их жизнь в пьесе также осложнена неважными неразделенной любви. Дарья Шмелева перед войной разошлась с мужем — артистом, оставшимся в Ленинграде. Она сожалеет о разрыве, для которого не было достаточных оснований, и поэтому не может ответить на чувство Пришельцева. Отношения между ними обостряются еще и потому, что Шмелева не сразу поверила в реальность изобретения Пришельцева, и ему приходится на соседнем заводе налаживать производство пушки, которую он в честь Шмелевой назвал Дарьей.

Все связанное с реализацией изобретения Пришельцева не входит в цепь непосредственных событий пьесы — оно совершается «где-то» и «когда-то». Мотива одиночества, личной ущербности определяется судьбу почти все персонажей пьесы. Отличительную черту этих героев очень точно определяет инженер Самаров в разговоре с сестрой Пришельцева Ольгой: «Замечаете? Все еще не собранные как-то, не поставленные на ноги. Слово фабричное какое-то оборудованье, которое вторых приняла и не смонтировала». «А пора уже!» — замечает в ответ Ольга. Именно пора. «Монтировка» душ западаются в пьесе М. Козакова.

Неадекватность темы Шмелевой и Пришельцева помешала автору полноценно показать своим героям реальные пути, преодоления их собственной «несообразности».

Чем меньше развуртн основной тематике, тем глуще звучит главная тема пьесы о героях трудового фронта, тем бледнее становится центральный образ. Тогда драматургу начинают «спасаться» введенным дополнительными мотивами, чаще всего вовсе ненужными. Так поступили А. Стабового, Евг. Пермяк, В. Чуркина и Вас. Круглова.

«Днястия» А. Стабового — произведение в высшей степени сумбурное. В нем нагромождено столько так и не полученных завершения мотивов, что до основного в пьесе любовных отношений с трудом. Конструктор торпедных катеров Сергей Пярнев один из всей семьи остается в тылу с маленьким сыном и старшей-чужкой. Это мотивировано тем, что Сергей нужно наладить серьезное производство его нового торпедного катера, принятого на вооружение флота. Терзаемый муками одиночества и угрызениями совести, Пярнев стремится быть на фронте рядом с родными, и добивается в этом отношении полного успеха, неважно, как это полагается, до финала пьесы. Решающий в этом отношении является сцена на заводе, где дан «концентрация» всей деятельности Сергея. Волнения и страсти этой сцены порождают, оказывают, тем, что все, ищут недостающий кусок мели. Выход находит Сергей. Он выдвигает шака директора завода и отдает в перелавку хранилищу зам бронзовую статуэтку Котовского. За этот «героический» поступок Сергей возмущается похвалы, а вернувшись в командировку директор после мучительных пылу подкрепляет, что он поступил бы точно так же. Гора ролла мыши!

В. Чуркин и Вас. Круглова поступают так же просто и бесхитриво. В начале пьесы инженеры и строители едут на далекий север, строить оборонный завод, а в конце — коллективу строительства во главе с инженером Стремляниным объявляют благодарность. Почти вся середина пьесы заполнена жанровыми и, надо сказать, колоритными эпизодами из быта каравана, пробирющегося к месту стройки. Авторы здесь спасают благодарную обстановку: суровые условия крайнего севера чертят многими тяжелыми сирриями, и ими-то заполнена зияющая пуста пьесы. Но так как главный герой не может остаться совсем без «переживания», то оказывается, что инженер Стремлянин сильно покусует по любимой жене и, кроме того,

получает известие о гибели отца на фронте. Вот и готов «стерновый венец» на голову героя!

«В тылу глубоком» В. Чуркина и Вас. Круглова, как и «Иван да Марья» Е. Пермяка, напоминают часовой механизм, в котором движется все, кроме пружинок и передаточного колеса. Проходит время, наступает момент закрытия занавеса, и драматурги быстро переводят стрелки до нужного им места на циферблате и показывают изумленному зрителю: часы идут точно, всё в порядке.

Известное включение в этом отношении составляют «Уральцы» М. Сломинского. Это пьеса несовершенно композиция, неразвернутого конфликта и схематичных центральных образов, пустоту которых автор стремится восполнить анаковым способом: директор завода Елохов, инженер Келин и Буянов испытывают усталость в личной жизни. Однако благодаря тому, что эти герои охвачены живым, действенным трудовым коллективом, существующим не за сценой, а здесь рядом с ними, пьеса в целом выигрывает в правдивости. Мы верим в Тяну — секретаря директора завода, потом крепящую, в старого рабочего Парфена, горновое Иванова, начальника цеха Пикана, директора соседнего завода Бикермана, лаборантку Марусю. Основные герои пьесы связаны с ними общей борьбой, и хотя связь эта не очень развита, и прочна, она не меняет окраску самих центральных образов. Отсутствием таких персонажей, такой ореды, как раз и страдают все пьесы, о которых мы говорили выше. К сожалению, и в «Уральцах» важнейшие события, связанные с судьбой заводского коллектива, совершаются где-то вне пьесы. О достижениях старых и молодых уральцев мы узнаем только из разговора трех инженеров в заводском клубе. Но беседа в клубе не в силах, естественно, помочь художественному раскрытию характеров и типологическому показу действительных событий.

Облегчение жизни нетрудно обнаружить и в комедиях о современной колхозной деревне. И Вирта в «Солдатские женихи» сталкивает председателя колхоза Марфу Стрешневую и ее ближайших помощниц с неким Определенным, претендующим на руководство в колхозе. Оружие сатиры служит автору для того, чтобы высмеять в этом собирательном образе деградаторов жизни, восстанавливающих против командного положения женщины. Замысел в высшей степени интересный. Но автор в качестве основного импульса действия избирает волеизъявление патуниции с передева-

нием. В колхоз приезжает городская девушка-механик, одетая в рабочий комбинезон. Ее сорочка прижата к пламянка Марфу Стрешневой по прозвищу «Мартышка», прославившего слесаря. На этой почве возникает много курьезов, которые Определенным пытаясь использовать во вред председателю колхоза.

Эта история постепенно подгоняет все внимание действующих лиц. Тема творческого труда женщин деревни, таким образом, отсоединяется на второй план, и то время как только в столкновении на этой почве могло бы приобрести глубокий смысл разоблачение Определенных.

Бели автора «Солдатские женихи» приходится упрекать в нарушении пропорций и ослаблении центральной темы, то Кларе Клоос — автору «Когда девушки остались одни» — должно предявить более серьезные претензии. В этом произведении вдоволь полнол все. Сорос, недоработанности и конфликты влюбленных и счастливый конец с предстоящей женитьбой составляют основное содержание пьесы. Люди работают на холу и между двумя свиданиями решают серьезные проблемы. Э. Буранова в «Островитянах» также переживает вдовольные мотивы с бытовыми жанровыми зарисовками, но некая плотина против волеизъявления опереточной стихии автором всё же возведена.

Драматурги не доверяют жизни. Далеко не ищутся ее содержания, показав лишь одну сторону идуших в ней процессов, они начинают поиски давно уже отработанных образов и приемов. Одиночество героя трудового фронта — мнимое одиночество. Наш народ творит, думает, ищет, изобретает, как бы дать фронту побольше средств для борьбы с врагом. Мичи одиночества выступают мучки творчества. Чувство дружбы сейчас — в общности нашей борьбы. Эти темы верно наметены драматургии. Но нужно расчистить им путь. Петр Крымов должен в наших пьесах получить возможность работать и творить, окруженный соратниками и друзьями. Тогда неуныжные станут в наших пьесах мелодраматические и волеизъявления приобретут необходимую мужественность и суровость. Тогда пафос и радость трудовых побед колхозниц потеряют волеизъявление побед и опереточную условность. Тогда мертвое не будет заслонять живое.

Редакционная коллегия: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОДОВНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).